

Literaturas Escritas en Entre Ríos

Microseminarios de lectura crítica





Nota Institucional

Presentación del Programa

Ciclo Microseminarios de Lectura Crítica

En el marco del Proyecto Institucional Bianual (2026-2027), la Biblioteca Provincial de Entre Ríos consolida una línea de acción orientada al fortalecimiento del patrimonio cultural, la formación de lectores y lectoras críticas y la articulación territorial con las Bibliotecas Populares, Públicas y Pedagógicas y los distintos actores del campo cultural de la provincia. En este horizonte se inscribe el Programa Literaturas Escritas en Entre Ríos, concebido como un espacio para incentivar la investigación, la lectura, la reflexión y la producción crítica en torno a las escrituras producidas en el territorio provincial.

El Programa se propone revisar y problematizar el archivo literario entrerriano desde perspectivas contemporáneas, atendiendo tanto a sus procesos históricos de conformación como a las tensiones estéticas, políticas y culturales que atraviesan la producción literaria local. De este modo, se articula con los objetivos estratégicos de la Biblioteca Provincial vinculados a la democratización del acceso al conocimiento, la circulación del patrimonio bibliográfico y la construcción de saberes colectivos.

Como parte del proyecto institucional, Literaturas Escritas en Entre Ríos da continuidad y profundiza las acciones desarrolladas en ciclos anteriores impulsados por la Biblioteca, incorporando una dimensión formativa y crítica que fortalece su función como institución pública de referencia en la vida cultural de la provincia. Su

diseño bianual permite consolidar líneas de trabajo sostenidas, favorecer procesos de largo alcance y generar materiales de circulación pública que amplían el impacto del Programa en el territorio.

Así, la Biblioteca Provincial reafirma su compromiso con la promoción de la lectura, la investigación y la producción cultural, entendiendo a las literaturas escritas en Entre Ríos como un campo dinámico, plural y en permanente revisión, cuyo abordaje crítico constituye una herramienta central para pensar la identidad cultural, el archivo y las prácticas de lectura en la provincia.



Matías Armándola
Director de la Biblioteca Provincial



Literaturas Escritas en Entre Ríos: Microseminarios de lectura crítica

Programa de la Biblioteca Provincial de Entre Ríos

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

Desde la Biblioteca Provincial de Entre Ríos, en articulación con la Editorial de Entre Ríos, se presenta el Programa Literaturas Escritas en Entre Ríos: Microseminarios de Lectura Crítica, una propuesta destinada a las Bibliotecas Populares de la provincia en el marco del programa de Extensión Bibliotecaria.

3

El ciclo se plantea como continuidad y complejización de las experiencias Entre Ríos Cantada y La Novela Entrerriana, ciclos desarrollados por la Biblioteca durante el año 2025. En esta nueva edición, el programa asume un perfil formativo, crítico y reflexivo, orientado a la producción colectiva de herramientas de lectura que permitan revisar, interrogar y actualizar el archivo literario entrerriano desde perspectivas estético-críticas contemporáneas.

La propuesta se organiza como una serie de microseminarios de lectura crítica, concebidos como espacios de exploración, discusión y abordaje de textos literarios. Cada microseminario propone un eje problemático y un recorte textual acotado, entendido no como corpus cerrado, sino como núcleo abierto a la relectura, al diálogo intertextual y al desplazamiento interpretativo. El programa adopta una modalidad itinerante y descentralizada, orientada a fortalecer el vínculo entre la Biblioteca Provincial, la Editorial de Entre Ríos y las

Bibliotecas Populares, además de otros ámbitos ligados a lo cultural o lo formativo, promoviendo el acceso activo al patrimonio cultural provincial y estimulando prácticas de lectura crítica en toda la red.

FUNDAMENTACIÓN

4 La propuesta se estructura como un itinerario crítico: un recorrido no lineal que habilita aproximaciones diversas a las literaturas escritas en Entre Ríos. Este enfoque permite tomar distancia de los modelos cronológicos rígidos y de las categorías totalizadoras —regionalismo, literatura de provincia, escuela entrerriana— que históricamente organizaron el campo y que, tal como advierten diversos estudios contemporáneos, requieren hoy una revisión profunda.

La llamada literatura entrerriana conforma, en realidad, un archivo heterogéneo, dinámico y conflictivo, atravesado por disputas entre nación y provincia, centro y periferia, canon y margen. En esta línea, Wellek y Warren (1949) advierten que las categorías totalizadoras —como región, generación o escuela— deben ser examinadas críticamente para evitar reducciones que oscurezcan la complejidad de los procesos literarios. Asimismo, las reflexiones de Sarlo (1988) sobre la modernidad periférica y los aportes de Hutcheon (1989) en torno a los grandes relatos nacionales permiten comprender cómo los modelos culturales centralizados producen, de manera estructural, diversos modos de silenciamiento.

Desde esta perspectiva, la literatura producida en Entre Ríos no puede reducirse a un repertorio temático ni a una identidad fija, sino que debe leerse como un conjunto de operaciones discursivas

en las que se articulan sensibilidades, paisajes, conflictos políticos, prácticas editoriales y formas de subjetividad. Desde la poesía del siglo XIX hasta las relecturas contemporáneas, los textos entrerrianos participan de un campo dinámico marcado por los afectos, las experiencias históricas, las transformaciones del paisaje social y los debates en torno a la identidad y a la organización de un orden político y cultural.

Una operación decisiva en la institucionalización del imaginario literario provincial fue la antología *Entre Ríos cantada* (Ruiz, 1955), que consolidó un recorte específico y duradero de autores, motivos y tonos. Este programa retoma aquella intervención no para reproducirla de manera acrítica, sino para interrogarla: sus criterios de selección, sus omisiones y sus efectos en la construcción de la denominada “escuela entrerriana”.

5

Desde el punto de vista pedagógico, los microseminarios se conciben como espacios de lectura colectiva, conversación crítica y producción de archivo. El resultado del recorrido será un Cuaderno Digital de Exploraciones Críticas, de acceso público para toda la red provincial de bibliotecas, que reunirá registros, notas de lectura y reflexiones producidas en cada microseminario.

Lejos de proponer un nuevo canon, el proyecto invita a construir un marco de preguntas que permita comprender la complejidad de las escrituras entrerrianas y habilitar lecturas heterodoxas, atentas y rigurosas, en diálogo con las discusiones contemporáneas sobre archivo, territorio y campo cultural, así como con los modos en que estas producciones se inscriben, circulan y se resignifican en distintos contextos históricos y sociales.

PROPÓSITOS

I. Pedagógicos:

- Fomentar prácticas de lectura crítica capaces de cuestionar los cánones y esquemas de periodización tradicionales, habilitando interpretaciones más amplias, situadas y matizadas sobre las literaturas escritas en Entre Ríos.

II. Generales:

- Promover un abordaje crítico, exploratorio y colectivo de las escrituras producidas en Entre Ríos desde el siglo XIX hasta la actualidad.

6

III. Específicos:

- Fortalecer la articulación territorial entre la Biblioteca Provincial y las Bibliotecas Populares.
- Impulsar formas de lectura crítica del patrimonio literario provincial.
- Revisar categorías heredadas y modelos historiográficos..
- Abordar los medios y circuitos de legitimación estética e intelectual.
- Favorecer la producción crítica colectiva.
- Generar cuadernos de lectura y materiales de circulación pública que fortalezcan las tareas de la Biblioteca Provincial.

MODALIDAD Y DESARROLLO

El programa se desarrollará de manera presencial, con carácter itinerante y una frecuencia mensual. Cada microse-

minario tendrá una duración aproximada de tres horas y estará organizado en torno a la lectura colectiva de textos literarios seleccionados, su contextualización crítica e histórica, el intercambio interpretativo entre las y los participantes y el registro sistemático de los abordajes realizados durante los encuentros.

El carácter itinerante del programa supone la articulación con Bibliotecas Populares de la provincia, así como con espacios culturales y ámbitos de formación, en función de las necesidades y posibilidades de cada localidad y siempre que se lo considere pertinente. Esta modalidad busca ampliar el acceso a instancias de lectura crítica y formación literaria, fortaleciendo la red institucional y territorial.

El Módulo VI, Exploraciones críticas: lectura y proyección, presenta una lógica dinámica y flexible que permite su reubicación dentro del recorrido formativo. Por su carácter predominantemente taller, puede desarrollarse luego de algunos módulos previos. Los materiales producidos a lo largo del ciclo serán sistematizados en el Cuaderno Digital de Exploraciones Críticas, una publicación que se editará al finalizar el ciclo y será puesta a disposición de toda la red provincial de bibliotecas, con el propósito de garantizar su circulación, consulta y proyección pedagógica y cultural.

7

DESTINATARIOS

Bibliotecarias y bibliotecarios de Bibliotecas Populares, Municipales y Pedagógicas; docentes; mediadores culturales; estudiantes; y público lector en general interesado en las literaturas escritas en Entre Ríos.

ITINERARIOS

I. LEER LA PROVINCIA: ARCHIVO, GESTOS Y SILENCIOS

“Y un corazón entre dos grandes ríos”

Andrés Chabrilón

8

Los primeros esfuerzos por reunir y organizar la producción literaria entrerriana permiten reconocer un conjunto de operaciones decisivas para pensar la constitución de un campo: ordenar materiales dispersos, sugerir continuidades, fijar criterios de valoración y proyectar una primera idea de tradición. En ese proceso, *Entre Ríos cantada* (1955), de Luis Alberto Ruiz, constituye un punto nodal: no solo como antología, sino como gesto fundacional, en tanto propone un corpus posible, delimita un canon embrionario y establece un horizonte de lectura autorizado para las literaturas escritas en la provincia.

La intervención de Ruiz resulta especialmente significativa porque hace visible cómo se construyen las primeras cartografías críticas del campo literario entrerriano. La selección de textos, los criterios de inclusión, las omisiones y los silencios que organiza la antología permiten reconstruir zonas de consenso, pero también de conflicto en torno a lo que debe considerarse representativo de una supuesta “tradición entrerriana”. El proyecto no se agota allí: las versiones mecanografiadas de *Historia secreta de una antología* (1982) muestran el reverso polémico del gesto antológico, al narrar controversias, divergencias y desacuerdos que acompañaron la conformación del corpus. *Historia de la literatura entrerriana* (1985), por

su parte, constituye el intento sistemático de convertir ese conjunto heterogéneo en un relato ordenado a partir de periodizaciones, etapas y clasificaciones que procuran estabilizar una imagen coherente del desarrollo literario provincial.

Estos materiales, leídos en conjunto, permiten observar cómo se va delineando una imaginaria recurrente —paisajes, río, fauna, escenas rurales— que aporta formas de reconocimiento de lo “enterreriano” dentro del espacio literario. Pero, al mismo tiempo, exhiben una tendencia persistente: la de superponer territorio geográfico y campo literario, como si ambos pudieran coincidir sin tensiones. Esa equivalencia aparente requiere ser interrogada, no solo porque tiende a naturalizar la relación entre literatura y espacio, sino porque corre el riesgo de clausurar las diferencias internas, las voces marginalizadas y los desplazamientos críticos que atraviesan estas producciones.

9

La revisión de estudios posteriores —como los trabajos de Pedrazzoli, Grosso y Andreeto— amplía y complejiza este archivo, aportando otros modos de clasificación y lectura, aunque muchas veces reinscribiendo la misma preocupación por fijar una “poética provincial”. La discusión sobre la existencia o no de una “escuela enterreriana” emerge entonces como síntoma: más que designar una unidad estable, señala el esfuerzo insistente por construir una tradición legible, ordenada y transmisible, aun cuando su materia resulte profundamente heterogénea.

Pensar estas intervenciones como parte de un archivo en movimiento permite comprender que la tradición no es una herencia dada o fundada, sino una construcción crítica que debe ser sometida

da a revisiones, ampliaciones y disputas permanentes. Antes que un bloque cerrado, el archivo de las literaturas escritas en Entre Ríos se revela así como un espacio de debate donde se negocian legitimidades, se seleccionan memorias y se definen —siempre provisionalmente— los modos posibles de leer lo entrerriano.

Campo problemático:

- La configuración de un canon a partir de una operación antológica.
- Las omisiones, controversias y tensiones derivadas de ese recorte inicial.
- La elaboración de un sistema provincial basado en periodizaciones y etapas.
- La tradición entendida como archivo dinámico y en constante revisión.
- La pregunta por la equivalencia entre espacio literario y territorio geográfico: consecuencias y problemas críticos de esa identificación.

Bibliografía:

Andreoto, Miguel Ángel. *De literatura regional* (1965).

Grosso, Luis Sadí. *Poemática entrerriana contemporánea* (1958).

Grosso, Luis Sadí. “Una sucesión poemática entrerriana” (1985).

Izaguirre, Héctor. “Persistencias temáticas de la literatura entrerriana” (1973).

Pedrazzoli, Julio C. *Líricos entrerrianos* (1959).

Ruiz, Luis Alberto. *Entre Ríos Cantada* (1955).

— *Historia secreta de una antología* (1982), inédita.

— *Historia de la literatura entrerriana* (1985), inédita.

II. GÉNESIS DISCURSIVA: NACIÓN, PROVINCIA Y NATIVISMO

“Si hemos de crear alguna vez una literatura nacional, ella tendría que empezar por ser netamente regional.”

Martiniano Leguizamón

Los textos nativistas de fines del siglo XIX y comienzos del XX permiten leer la configuración de un discurso literario que articula nación y provincia en un campo cultural marcado por jerarquías espaciales, disputas simbólicas y procesos de legitimación. El nativismo entrerriano surge en este contexto como una operación crítica y productiva: inscribe la provincia en la narrativa nacional, pero al hacerlo la redefine, al tiempo que la convierte en fuente de autoridad literaria.

11

Desde esta perspectiva, la procedencia provincial deja de ser una condición subordinada o marginal para transformarse en capital simbólico, capaz de otorgar autenticidad, singularidad y capacidad de interpretación sobre el territorio. En obras como *Recuerdos de la tierra* (1896), *Montaraz* (1900) y *Alma nativa* (1906) de Martiniano Leguizamón, la construcción de escenas rurales, personajes, recuerdos y paisajes configura un repertorio de imágenes que, con el tiempo, se vuelve referencia para identificar lo “entrerriano” dentro del imaginario nacional.

Este proceso implica la conformación de una figura autoral específica: el sujeto nativista, cuya legitimidad se sostiene en una doble pertenencia. Por un lado, la experiencia directa del paisaje,

entendida como vivencia originaria y cercana; por otro, la inserción en el campo intelectual porteño, espacio desde el cual se produce, narra y organiza ese pasado provincial. Esta posición es, sin embargo, inestable. El nativismo se presenta como garante de autenticidad, pero debe construir literariamente aquello que proclama como experiencia inmediata. Se produce entonces un movimiento simultáneo de montaje y desmontaje: mientras afirma la existencia de una relación “natural” con la tierra, revela también que dicha relación es mediada, narrada, seleccionada y puesta en forma.

En este punto resulta productivo el aporte de una perspectiva como la de Hutcheon para pensar la tensión entre integración y crítica. El nativismo participa de la narrativa de construcción nacional al ofrecer una memoria regional que colabora en la definición de lo argentino, pero, al mismo tiempo, deja expuesta la artificialidad de todo proceso identitario: aquello que se presenta como esencia entrañable es resultado de operaciones culturales, de elecciones estéticas y de disputas por la representación.

Las continuidades y reescrituras posteriores muestran que este repertorio no permanece fijo, sino que circula, se transforma, vuelve a ser interrogado y dialoga desde otros momentos históricos. En diferentes textos del siglo XX, los materiales nativistas son retomados, matizados o revisados críticamente, ya sea reafirmando el valor del paisaje como marca de pertenencia o problematizando sus mitificaciones. De este modo, el nativismo entrerriano no se concibe como un bloque cerrado, sino como una trama dinámica donde se negocian sentidos, memorias y figuras de identidad que intentan intervenir tanto en la definición de la provincia como en la configuración más amplia de la literatura argentina.

Campo problemático:

- Las operaciones que convierten el origen provincial en capital simbólico.
- El montaje y desmontaje del sujeto nativista en un campo literario en consolidación.
- La articulación entre identidad provincial y relato nacional: continuidad, tensiones y relecturas.
- La estabilización y reconfiguración de motivos vinculados al paisaje entrerriano como marca identitaria.
- Las reescrituras posteriores como espacio de actualización, revisión crítica y desplazamiento del discurso nativista.

Textos literarios:

13

Álvarez, José S. (Fray Mocho). *Salero criollo* (1920)

Berisso, Emilio. *En los esteros* (1927).

Carbino Guerra de Tezanos Pinto, Fausta. *Ratos en el camino* (1943).

Giménez, Aníbal Marc. *Guitarra vieja* (2024).

Leguizamón, Martiniano. *Recuerdos de la tierra* (1896).

—*Montaraz* (1900).

—*Alma nativa* (1906).

Continuidades y reescrituras:

Beracochea, Roberto. *La noche ávida* (1983).

Borges, Jorge G. *El caudillo* (1921).

Segovia García, Carmen. *Sombra d'higuera* (1964).

Suárez, Gilberto T. *Estampas de tierra adentro* (1968).

Almada, Selva. *Una casa sola* (2026).

III. LA PATRIA PRIMITIVA: ENTRE GUERRAS Y PAISAJES

*“Ah! Qué triste es el recuerdo
de la patria y el hogar”*

Agustina Andrade

14

En la poesía entrerriana del siglo XIX puede leerse una relación con el territorio natal atravesada, simultáneamente, por la inestabilidad política y por un fuerte anclaje afectivo. Antes de la consolidación de un discurso nativista capaz de convertir el origen provincial en emblema y capital simbólico, estos textos construyen una experiencia de provincia marcada por la fractura social provocada por las guerras civiles, pero también por la persistencia de espacios íntimos que funcionan como refugio frente al desorden del mundo.

En este marco, la noción de *patria* se manifiesta en su sentido histórico primario —tierra de procedencia y afecto— y habilita una doble escala de pertenencia. Por un lado, la “patria primitiva” como territorio natal disputado, inestable, expuesto a la violencia y al desplazamiento. Por otro, una patria interior, vinculada al hogar, la infancia, la memoria familiar: un ámbito reducido que funciona como enclave protector, como patria dentro de la patria. Esta dimensión íntima no se opone al conflicto histórico, sino que convive con él, y muchas veces se define justamente a partir de la pérdida, la distancia o la imposibilidad de retorno.

En autores como Agustina Andrade, Josefina Pelliza de Sagasta, Gregoria R. Issouribehere u Olegario V. Andrade, el paisaje no

aparece solamente como exterioridad natural, sino como escenario donde se anudan recuerdos, duelos privados y fracturas colectivas. El hogar y sus derivas simbólicas construyen así un locus amoenus asociado a la infancia, una zona de estabilidad emocional que, en muchos casos, se recupera desde la nostalgia o la idealización, y que adquiere rasgos de paraíso doméstico o “Edén” perdido. Ese espacio íntimo no es únicamente refugio, sino también medida del daño: su evocación permite dimensionar la violencia de las guerras y el desarraigo que ellas imponen.

En Gervasio Méndez y Luis N. Palma, la experiencia bélica complejiza aún más esta relación. El territorio provincial deja de ser un ámbito continuo para convertirse en frontera móvil, campo de amenaza o escenario de supervivencia; sin embargo, la evocación del hogar, la familia o la infancia reaparece como contracara afectiva de ese desorden, organizando una memoria que intenta recomponer sentido allí donde la guerra introduce ruptura.

En conjunto, este corpus traza una cartografía afectiva heterogénea: Entre Ríos no es un origen homogéneo ni una imagen estable, sino un territorio atravesado por pérdidas, desplazamientos y resignificaciones donde la patria chica se configura tanto como espacio de conflicto como de intimidad. La patria primitiva, antes que esencia regional, aparece así como tensión entre historia y recuerdo, entre violencia y refugio, entre paisaje exterior y resguardo interior.

Campo problemático:

- La “patria primitiva” como noción histórica vinculada a la patria chica, no como esencia fija ni como valor regionalista.

- El hogar y el espacio íntimo como patria interior, enclave afectivo dentro de la patria mayor.
- El recuerdo de la infancia como operador de sentido: nostalgia, locus amoenus y configuración del “Edén” perdido.
- La articulación entre subjetividad, conflicto histórico y naturaleza en la poesía entrerriana del siglo XIX.
- La imposibilidad de fijar una imagen homogénea del territorio en un contexto de inestabilidad política y afectiva.

Textos literarios:

Dossier Poético I

- 16 Andrade, Agustina. *Lágrimas. Ensayos poéticos* (1878).
 Andrade, Olegario V. *Obras poéticas* (1887).
 Issouribehere, Gregoria Robustiana. Textos no reunidos en libro.
 Méndez, Gervasio. *Poesías* (1876).
 — *Poesías* (1898).
 — *Poesías completas* (1924).
 Palma, Luis N. *Poesías y discursos célebres* (1944).
 Pelliza de Sagasta, Josefina. *Lirios silvestres* (1877).
 — *Pasionarias* (1888).

Reescrituras:

- Barrandeguy, Emma de. *Las puertas* (1964).
 Benavento, Gaspar L. *La de las siete colinas* (1946).
 Cartosio, Emma de. *El arenal perdido* (1958).
 Alfaro, Juan Manuel. *Las borrajas azules* (2014).

IV. ESCENAS LITERARIAS DE UNA MODERNIDAD PROVINCIAL

*“Siento que soy un nuevo ciudadano
en esta urbe remozada y nueva.”*

José A. Murga

Durante las primeras décadas del siglo XX, los procesos de modernización urbana en Entre Ríos produjeron transformaciones sustantivas en las condiciones de producción, circulación y legitimación literaria. La expansión del ferrocarril, el crecimiento de la prensa periódica y la consolidación de nuevos espacios de sociabilidad intelectual —cafés, clubes, asociaciones culturales y redacciones de diarios— ampliaron los ámbitos de intervención pública de los escritores y relativizaron, en cierta medida, la centralidad del libro como soporte exclusivo.

17

En este contexto, los desplazamientos intraprovinciales y las trayectorias no lineales de los agentes culturales favorecieron la conformación de redes locales de intercambio y reconocimiento que complejizan la relación con el campo cultural nacional. La experiencia de la modernidad no se presenta aquí como ruptura radical ni como adhesión a programas de vanguardia, sino como una vivencia situada, atravesada por ritmos desiguales, persistencias rurales y tensiones propias de una vida provincial atravesada por la emergencia de nuevas formas urbanas. En ese marco, ser moderno parece suponer una reelaboración de lo local antes que su abandono.

Las producciones literarias del período se inscriben, en términos generales, en un modernismo tardío, entendido como un ho-

rizonte de sensibilidad más que como un programa estético homogéneo. Esta sensibilidad se manifiesta en el trabajo cuidado con el lenguaje, en la centralidad de la subjetividad, en la densidad simbólica de los espacios y en una concepción del arte ya distanciada de los parámetros estéticos decimonónicos. A diferencia de las experiencias modernistas ligadas a la metrópolis porteña, estas escrituras se elaboran mayoritariamente desde el espacio provincial y hacen de Entre Ríos no solo un referente temático, sino un problema estético y cultural.

En la poesía, la construcción del paisaje se aparta del costumbrismo y del exotismo modernista clásico: el monte, el río y la ciudad aparecen como espacios tensionados, atravesados por una subjetividad que oscila entre pertenencia y extrañamiento. La persistencia de figuras simbólicas ligadas a lo montaraz desplaza el énfasis hacia una elaboración crítica de lo local, en diálogo con elementos del nativismo de fines del siglo XIX.

La narrativa del período amplía este horizonte desde otras modulaciones. El encierro, la espera, la crisis moral y la interiorización del conflicto adquieren centralidad, mientras que el espacio —la casa, la ciudad, los ámbitos simbólicos— funciona como núcleo organizador del sentido. Estas tensiones se articulan tanto desde registros graves y reflexivos como mediante procedimientos alegóricos e irónicos que introducen un acento crítico en términos culturales.

En conjunto, el módulo propone leer la modernidad entrecorriana como un proceso de desplazamientos estéticos, genéricos y simbólicos, en el que poesía y narrativa elaboran una experiencia moderna situada, crítica y atravesada por tensiones constantes.

Campo problemático:

- Las formas de elaboración de la experiencia moderna en una vida provincial atravesada por la emergencia de nuevas prácticas y sensibilidades urbanas.
- La resignificación del modernismo como horizonte estético tardío en el espacio provincial: persistencias, desplazamientos y reelaboraciones.
- La construcción del paisaje y del espacio urbano como dispositivos simbólicos de subjetivación, conflicto o idealización.
- El pasaje de una poética afirmativa de lo local a modalidades críticas, introspectivas, alegóricas e irónicas.
- El diálogo entre poesía y narrativa en la configuración de una modernidad literaria situada.

19

Textos literarios:

I. Narrativa

Garasino, Ana María. *El estanque de Siloé* (1927).

Gras, Mario César. *La casa trágica* (1927).

Jozami, Nicolás J. *La señorita de los siete pecados capitales* (1929).

II. Poesía

Dossier poético II

Murga, José A. *Motivos de Paraná* (1938).

Panizza, Delio. *Guitarras y lanzas* (1930).

—*Dianas heroicas* (1937).

Portela, Manuel. *Música vana* (1934).

—*Sonetos del buen amor* (1934).

Román, Marcelino. *Cantar y soñar* (1931).

Saraví, Guillermo. *Hierro, seda y cristal* (1925).

—*Numen montaraz* (1928).

Continuidades:

Federik, Julio. *Entre ríos y la vida* (2026).

Romani, Roberto. *Suaves cuchillas* (2014).

Zaballo, Belén. *Lengua montaraz* (2021).

“La provincia se reitera en mí”

Emma de Barrandéguy

El abordaje que se propone en este módulo se centra en un conjunto de escrituras que permiten pensar la provincia como escenario de experiencias afectivas y de construcción de subjetividad. El interés no reside en la descripción del espacio como paisaje autónomo ni en su tematización identitaria, sino en la manera en que determinados ámbitos —la casa, el entorno inmediato, los espacios habitados, los tiempos y lugares imaginarios que remiten a un estado emotivo— intervienen en la elaboración de modos de sentir, percibir y narrar o poetizar la experiencia. El espacio aparece, así, no como fin en sí mismo, sino como mediación sensible de la vida interior.

21

En la narrativa, esta perspectiva se manifiesta en textos que conciben la experiencia como algo que debe ser trabajada por la escritura. La subjetividad no aparece como un dato inmediato ni como una interioridad dada, sino como el resultado de un proceso reflexivo en el que lo vivido se ordena, se revisa y se vuelve legible. En ese marco, el espacio provincial funciona como ámbito de interiorización y de formación sensible, estrechamente vinculado a la construcción del yo narrativo y a su relación con el tiempo, la memoria y la experiencia cotidiana.

En la experiencia poética, el énfasis recae en escenas de percepción y recogimiento que privilegian la escala íntima y lo cercano. El paisaje inmediato y los espacios cotidianos no funcionan como

elementos descriptivos autónomos, sino como soportes de una economía afectiva que organiza el sentido del poema. Estas escrituras trabajan con fragmentos de experiencia, estados de ánimo y memorias personales, sin aspirar a una representación totalizante del lugar ni a una formulación concluyente de la pertenencia.

En este conjunto de textos, la provincia no se configura como esencia ni como emblema identitario, sino como experiencia situada, vivida y elaborada a través de la literatura. La afectividad se construye en la relación entre cercanía, memoria y reflexión, y es en esa mediación donde la escritura adquiere densidad y productividad crítica. Más que afirmar identidades, estos textos exploran modos de habitar, recordar y percibir el espacio desde una perspectiva subjetiva, en ocasiones neorromántica.

22

El módulo incorpora asimismo escrituras posteriores y contemporáneas que retoman algunas escenas afectivas desde contextos atravesados por nuevas formas de inestabilidad o de búsquedas. En ellas, la subjetividad aparece marcada por desplazamientos y reconfiguraciones, pero la pregunta por la experiencia y por su posibilidad de ser dicha permanece. La provincia continúa operando como espacio sensible, no como garantía de sentido, sino como ámbito donde se ponen a prueba las formas de la intimidad, el recuerdo y el lenguaje, aunque aparezca transfigurada o reconvertida.

En conjunto, el módulo propone una lectura atenta a las formas en que la afectividad organiza la experiencia literaria y a los modos en que distintos textos construyen escenas de subjetividad desde lo situado, sin clausurarlas en una identidad fija ni en una representación unívoca del espacio.

Campo problemático:

- La afectividad como eje de construcción de la experiencia literaria y de la subjetividad en contextos provincianos.
- La escritura como instancia de elaboración de lo vivido: mediaciones narrativas y poéticas que transforman la experiencia emocional.
- El espacio vivido (casa, entorno inmediato, ámbitos cotidianos) como mediación simbólica de la experiencia subjetiva, más allá de su función descriptiva o identitaria.

Textos literarios:

I. Narrativa

23

Garasino, Ana María. *El Historia de una expresión* (1947).

II. Poesía

Dossier poético III

Chabrilón, Andrés. *Si pensara la rosa* (1954).

—*La cigarra* (1955).

—*Tres lágrimas de topacio* (1963).

Fernández Unsaín, José María. *Este es el campo* (1942).

Fischer, María Ruth. *Comarca nodriza* (1953).

Mastronardi, Carlos. *Conocimiento de la noche* (1937).

Seri, José Eduardo. *Mundo sin ti y sin pájaros* (1944).

Sola González, Alfonso. *Obra poética* (2015).

Segovia García, Carmen. *Agua desnuda* (2023).

Reescrituras:

- Bekes, Alejandro. *Camino de la noche* (1989).
Bolzán, Mariana. *Horizonte de sucesos* (2026).¹
Carboni, Tuki. *El tan deseado rostro* (1986).
Meneguín, Juan. *Religión de misterios* (1999).
Pacher Barbará, Graciela. *Soledades y Compañías* (1978).
Rébora, Orlando. *Girones de un desasosiego* (1996).
Zamarripa, Marta. *Solo de garzas y otras levitaciones* (2008).

¹ Al momento de formular el presente programa, el libro se encuentra aún inédito. Su edición está prevista para los primeros meses del año 2026, de lo cual dependerá su abordaje como texto del programa.

VI. EXPLORACIÓN CRÍTICA: LECTURA Y PROYECCIÓN

*“Si el hombre-alma, fragmento a fragmento
se deshace, también es verdad que fragmento
a fragmento se reintegra...”*

Guillermo Saraví

Este microseminario se desarrolla como instancia final del recorrido y se integra en continuidad metodológica con los microseminarios anteriores. Su eje es la lectura crítica como práctica de exploración, interpretación y producción de sentido.

A diferencia de los microseminarios previos —orientados a núcleos temáticos y autorales específicos—, este espacio se centra en la selección reflexiva y argumentada de textos, problemas o líneas de lectura trabajadas a lo largo del programa, así como de materiales sugeridos o apenas esbozados durante el recorrido.

25

El microseminario se concibe como un ámbito de lectura compartida, discusión interpretativa y formulación de hipótesis, en el que cada participante podrá construir una línea propia de exploración crítica, estableciendo relaciones, desplazamientos y nuevas preguntas sobre los textos.

Las producciones escritas se entienden como consecuencia de este proceso de lectura: ensayos breves, comentarios críticos, aproximaciones comparadas, formulaciones problemáticas o escrituras híbridas, orientadas a dar forma a una experiencia de lectura situada, con proyección en el Cuaderno de Exploraciones Críticas.

Este microseminario no clausura el recorrido, sino que lo proyecta, reafirmando la lectura como práctica activa y creadora, y consolidando la figura del participante como lector crítico capaz de intervenir en la tradición literaria.

El módulo incorpora asimismo escrituras posteriores y contemporáneas que retoman algunas escenas afectivas desde contextos atravesados por nuevas formas de inestabilidad o de búsquedas. En ellas, la subjetividad aparece marcada por desplazamientos y reconfiguraciones, pero la pregunta por la experiencia y por su posibilidad de ser dicha permanece. La provincia continúa operando como espacio sensible, no como garantía de sentido, sino como ámbito donde se ponen a prueba las formas de la intimidad, el recuerdo y el lenguaje, aunque aparezca transfigurada o reconvertida.

26

En conjunto, el módulo propone una lectura atenta a las formas en que la afectividad organiza la experiencia literaria y a los modos en que distintos textos construyen escenas de subjetividad desde lo situado, sin clausurarlas en una identidad fija ni en una representación unívoca del espacio.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICO-CRÍTICA

Antequera, M. F.: Armándola, M. y Laboranti, M. I. (2023). “Alcides Greca/Guillermo Saraví: procesos de legitimación literaria y medios periodísticos. Construyendo un archivo”. En Bocco, A.; Crespo, N. y Sosa, C. H. (Dir.) *De cada cosa un poquito*. UADER y EdUNAF, 209-226.

AA. VV. (2017). *El horizonte fluvial*. Paraná, EDUNER.

Bachelard, G. (2000). *El espacio poético*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Chein, D. J. (2010). “Montaje y desmontaje del sujeto de la escritura nativista. Articulación del capital simbólico de Rafael Obligado en el campo literario argentino”. *Crítica.cl*.

—(2012). “Nación y provincia: génesis del discurso de la identidad entrerriana en la literatura nativista argentina (1895-1915)”. A *Contracorriente*, Vol. 9, N° 2, 191-220.

Corona Martínez, C. y Kohan, A. (2024). “La literatura de Entre Ríos en su etapa fundacional: una cartografía posible”. *Cuarenta naipes*, Año 6, N° 10, 315-339.

Hutcheon, L. (2006). “Repensar el modelo nacional”. En Romero López, D. (coord.): *Naciones literarias*. Madrid, Antrophos, 231-304.

Molina, H. y Varela, F. (Dir.) (2019). *Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático*. Mendoza, UNCUIYO.

Peluffo, A. (2016). *En clave emocional*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

—(2020). “Pensar el siglo XIX desde los afectos”. *Mora*, Vol. 26, N° 2, 113-128.

Ruiz, L. A. (1955). *Entre Ríos Cantada*. Buenos Aires, Editorial Zamora.

Sarlo, B. (2003). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

Wellek, R. y Warren, A. (1966). *Teoría literaria*. Madrid, Credos.

BIBLIOGRAFÍA LITERARIA

Alfaro, J. M. (2014). *Las borrajas azules*. Nogoyá, Ediciones del Clé.

Álvarez, J. S. (Fray Mocho). (1920). *Salero criollo*. Buenos Aires, Vaccaro.

Andrade, A. (1878). *Lágrimas. Ensayos poéticos*. [s.l.: s.n.].

Andrade, O. V. (1887). *Obras poéticas*. Buenos Aires, Imprenta Litografía y Encuadernación de J. Peuser.

Andreeto, M. Á. (1965). *De literatura regional*. Santa Fe, Castellví.

Barrandeguy, E. de. (1964). *Las puertas*. Buenos Aires, Amigos del Libro Argentino.

Bekes, A. (1989). *Camino de la noche*. Paraná, Editorial de Entre Ríos.

Benavento, G. L. (1946). *La de las siete colinas*. Buenos Aires, Acanto.

Beracochea, R. (1983). *La noche ávida*. Gualeguay, Ergon.

Berisso, E. (1927). *En los esteros*. Buenos Aires, J. Lajouane & Cia. Editores.

Bolsán, M. (2026). *Horizonte de sucesos*. Paraná, Editorial de Entre Ríos.

Borges, J. G. (1921). *El caudillo*. Palma de Mallorca, Imprenta Mallorquina de Juan Guasp Reinès.

Carboni, T. (1986). *El tan deseado rostro*. Paraná, Editorial de Entre Ríos.

Cartosio, E. de. (1958). *El arenal perdido*. Buenos Aires, Losada.

Chabrilón, A. (1954). *Si pensara la rosa*. Paraná, Talleres Gráficos Nueva Impresora.

—(1955). *La cigarra*. Paraná, Talleres Gráficos Nueva Impresora.

—(1963). *Tres lágrimas de topacio*. Buenos Aires, Dulau.

Federik, J. (2026). *Entre ríos y la vida*. Paraná, Editorial de Entre Ríos.

Fernández Unsaín, J. M. (1942). *Este es el campo*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

—(1995). *Amor huido*. Paraná, Editorial de Entre Ríos.

30 Fischer, M. R. (1953). *Comarca nodriza*. Paraná, Talleres Gráficos Nueva Impresora.

Garasino, A. M. (1927). *El estanque de Siloé*. Buenos Aires, La Facultad.

—(1947). *Historia de una expresión*. Paraná, Talleres Gráficos Nueva Impresora.

Garbino Guerra de Tezanos Pinto, F. (1943). *Ratos en el camino*. [s.l.: s.n.].

Giménez, A. M. (2024). *Guitarra vieja*. Santa Fe, Tapir Ediciones.

Gras, M. C. (1927). *La casa trágica*. Buenos Aires, L. J. Rosso

Grosso, L. S. (1958). *Poemática entrerriana contemporánea*. Paraná, Talleres Gráficos Nueva Impresora.

—(1985). “Una sucesión poemática entrerriana”, en AA. VV. *Muestra Literaria de Entre Ríos*. Santa Fe, Editorial Colmegna.

Issouribehere, G. R. (s. f.). Textos no reunidos en libro.

Jozami, N. J. (1929). *La señorita de los siete pecados capitales*. [s.l.: s.n.].

Leguizamón, M. (1896). *Recuerdos de la tierra*. Buenos Aires, Félix Lajouane Editor.

—(1900). *Montaraz*. Buenos Aires, Imprenta J. Peuser.

—(1906). *Alma nativa*. Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano.

Mastronardi, C. (1937). *Conocimiento de la noche*. Buenos Aires, Editorial Raigal.

Méndez, G. (1876). *Poesías*. Buenos Aires, La Tribuna.

—(1898). *Poesías*. Buenos Aires, Fundación de Billetes del Banco.

—(1924). *Poesías completas*. Buenos Aires, Editorial Claridad.

31

Meneguín, J. (1999). *Religión de misterios*. Editorial de Entre Ríos.

Murga, J. A. (1938). *Motivos de Paraná*. Paraná, Editorial Predassi.

Pacher Barbará, G. (1978). *Soledades y compañías*. Paraná, Imprenta.

Palma, L. N. (1944). *Poesías y discursos célebres*. Buenos Aires, Difusión.

Panizza, D. (1930). *Guitarras y lanzas*. Concepción del Uruguay, Montiel.

—(1937). *Dianas heroicas*. Concepción del Uruguay, Montiel.

Pedrazzoli, J. C. (1959). *Líricos entrerrianos*. Santa Fe, Castellví.

Pelliza de Sagasta, J. (1877). *Lirios silvestres*. Buenos Aires, Del Porvenir.

—(1888). *Pasionarias*. Buenos Aires, Europea.

- Portela, M. (1934). *Música vana*. Buenos Aires, L. J. Rosso.
- (1934). *Sonetos del buen amor*. Buenos Aires, L. J. Rosso.
- Rébora, Orlando (1996). *Girones de un desasosiego*. [s.l.: s.n.].
- Román, M. (1931). *Cantar y soñar*. Buenos Aires, Editorial Tor.
- Romani, R. (2014). *Suaves cuchillas*. Nogoyá, Ediciones del Clé.
- Ruiz, L. A. (1982). *Historia secreta de una antología*. Inédito.
- (1985). *Historia de la literatura entrerriana*. Inédito.
- Saraví, G. (1925). *Hierro, seda y cristal*. Buenos Aires, Juan Roldán.
- (1928). *Numen montaraz*. Buenos Aires, Imprenta López.
- Segovia García, C. (1964). *Sombra d'higuera*. Paraná, Presencia.
- (2023). *Agua desnuda*. Paraná, Editorial Municipal Paraná & Azogue Libros.
- Seri, J. E. (1944). *Mundo sin ti y sin pájaros*. Entre Ríos, Federación.
- Sola González, A. (2015). *Obra poética*. Buenos Aires, Ediciones Biblioteca Nacional.
- Suárez, G. T. (1968). *Estampas de tierra adentro*. Paraná, Editorial Nueva Impresora.
- Zaballo, B. (2021). *Lengua montaraz*. Paraná, Ana Editorial.
- Zamarripa, M. (2008). *Solo de garzas y otras levitaciones*. Paraná, Ríos al Mar.

